



ARQ. SANDRA JAQUELINA AGUILAR

Especialista en Planificación y Diseño del Paisaje, Desarrolló sus capacidades creativas en variados ámbitos y escalas proyectuales en su San Luis natal desde el año 2000. Su Diseño Arquitectónico Paisajístico ha sido de carácter territorial, serrano y artístico como la Ciudad de la Punta, espacios públicos y Land Art en Estancia Grande; centrando su interés en la conexión activa con el paisaje y la lógica del diseño local. Es Miembro del Centro Argentino de Arquitectos Paisajistas, quienes la invitaron a disertar en el Encuentro Internacional de Arquitectos del Paisaje, en el marco de la XVI Bienal Internacional de Arquitectura de Bs. As. 2017. Participo en X Workshop Internacional de Arquitectura y Paisaje 2017, organizado por RCR Arquitectes, Rafael Aranda, Carme Pigem, Ramon Vilalta. Fue invitada por la Oficina de Urbanización de la Escuela de Graduados y Diseño de la Universidad de Harvard a participar del evento “El Paisaje como nuevo urbanismo” 2018. Sus obras han sido publicadas a nivel nacional e internacional y formó parte de la colección UNA X UNA Argentina 2023.

PROFESIONAL: Arq. Sandra Aguilar

DIRECCIÓN: Fátima 1276 Juana Koslay, San Luis

TELÉFONO: 2664709160

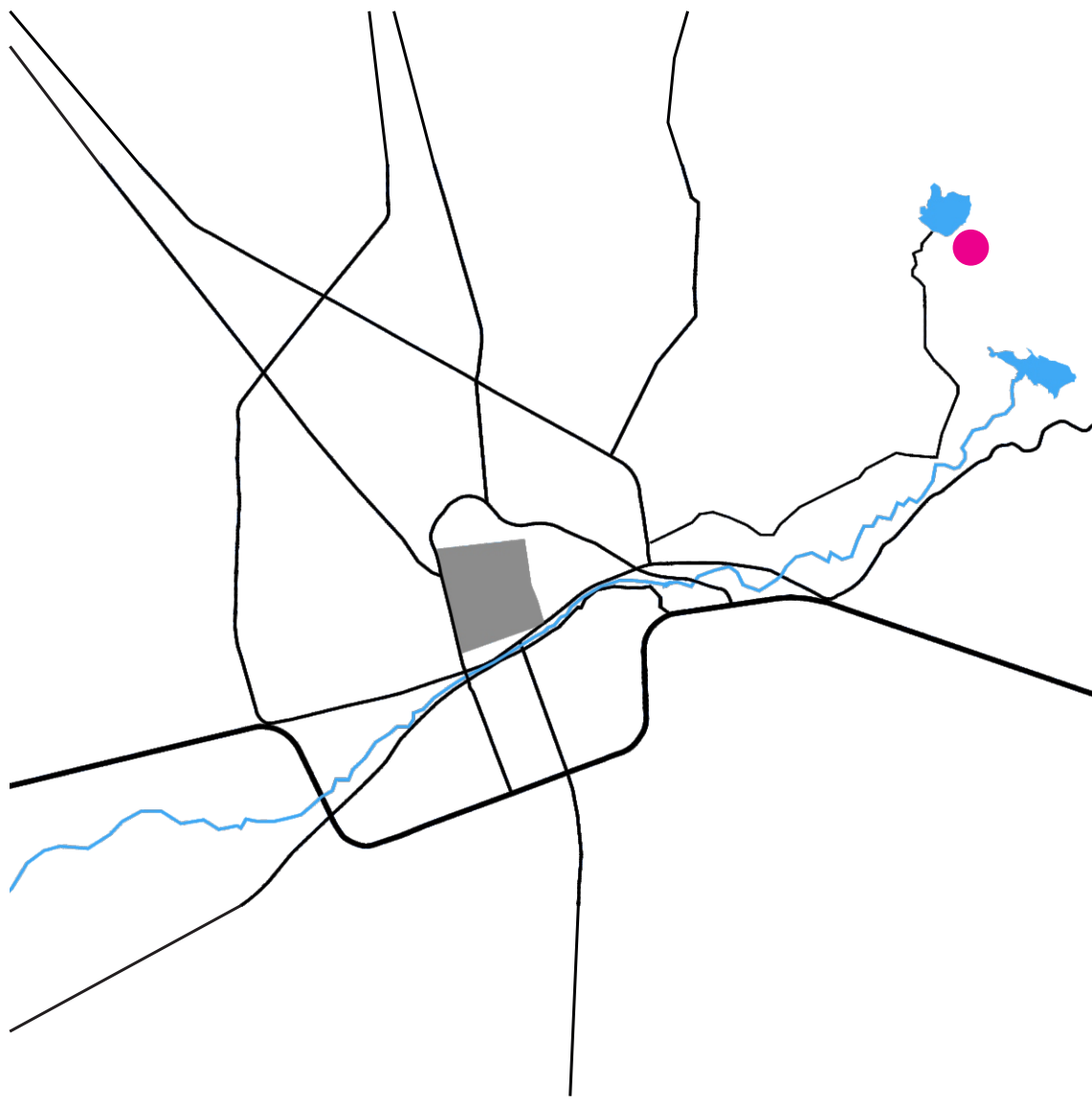
MAIL: sandrajaguilar@gmail.com

REDES SOCIALES: <https://linktr.ee/sandrajaguilar>

FORMACIÓN: U.N.C. Universidad Nacional de Córdoba

ORIGEN: San Luis

SA
SANDRA AGUILAR



CASA PAISAJE

UBICACIÓN: Potrero de Los Funes, San Luis

TIPOLOGÍA: Residencial

SUPERFICIE CUBIERTA: 108,10 m2

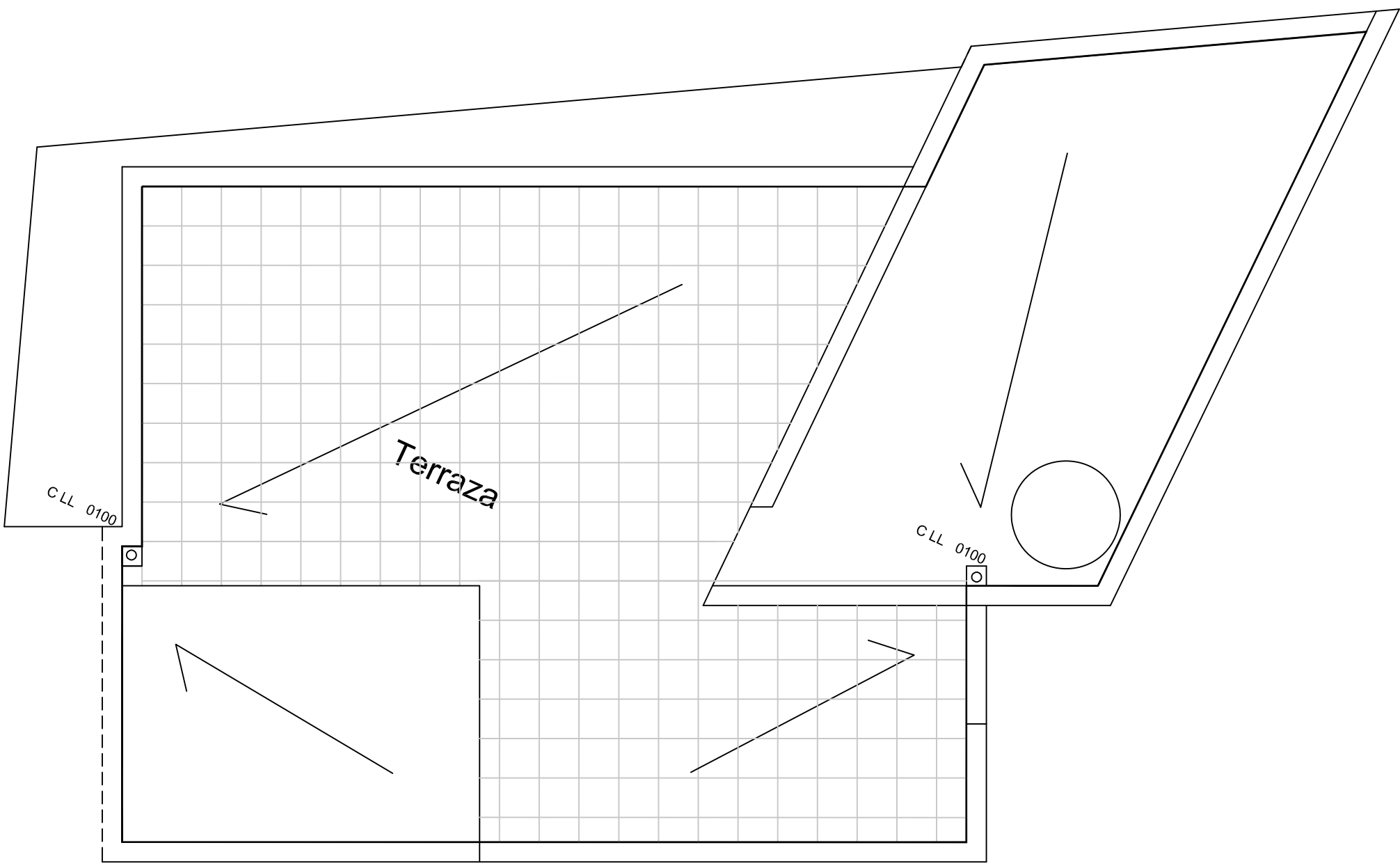
SUPERFICIE SEMICUBIERTA: 27,80 m2

TECNOLOGÍA: Construcción tradicional

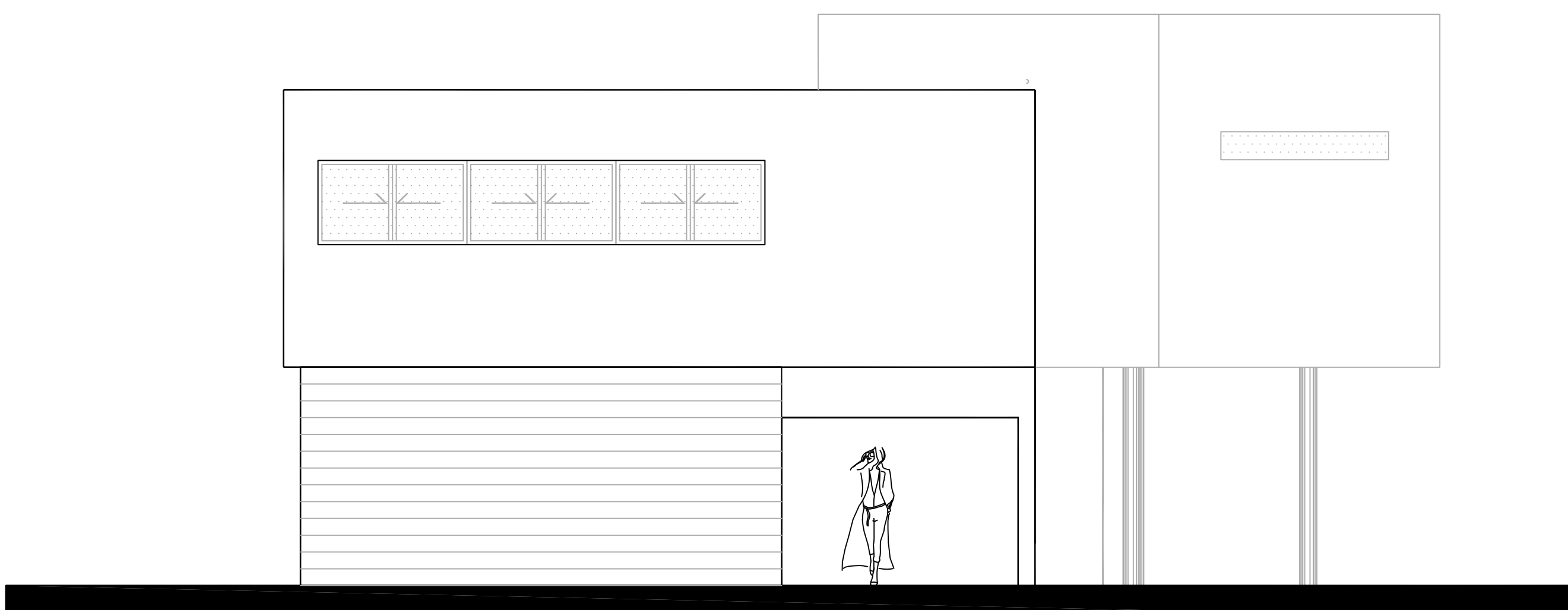
COLABORADORES: Arq. Edgardo C. Pozzi y créditos fotográficos Arq. Sandra J. Aguilar

AÑO: 2006

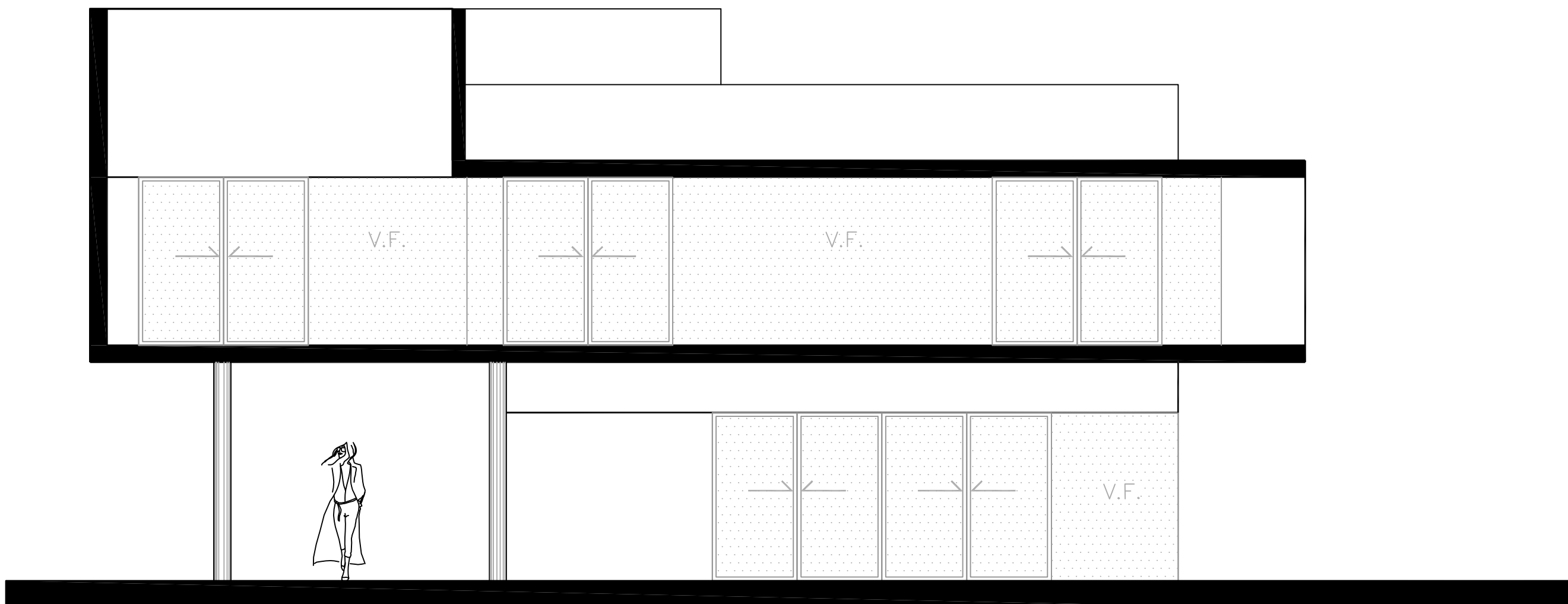
La Casa Paisaje, es una creación que nace de visualizar la imagen panorámica de mi infancia. Su diseño se inicia hacia el 2006 pudiéndose concretar dos años posteriores, cuando Potrero de Los Funes era más Campo. El proyecto de la casa está basado en la expansión espacial y expresión de las formas simples y singulares. El amplio ventanal en posición de escorzo captura la grandiosa vista hacia las sierras incluyendo la conocida “India Dormida y el lago Potrero de Los Funes”. Esta posición fue pensada para marcar dicha expansión y enfatizar la planta alta generando esa sensación de sobrevuelo sobre el terreno. La casa manifiesta sus diferentes facetas en sentido diálogo con el contexto del solar, estrecho, inclinado, con desnivel marcado en la cual se tiene que ubicar. Desde su interior la fuerte presencia de la vista panorámica y la posición topográfica te lleva conceptualmente a creer o sentir que el patio es un continuo más allá de los límites formales. La singularidad de la escalera circular, significa el corazón del espacio vinculante entre el interior de la planta baja y la planta alta. Lo cual resulta una diversificación de visuales y sensaciones. La simpleza de los materiales, el uso de piedra laja, pisos de hormigón alisado y el rehúso de piezas en desuso; daban cuenta que lo que hacía la diferencia era el diseño y el gesto poético de asomarse al paisaje y dialogar. Habitar la misma te conectaba a la creatividad, al arte, a la naturaleza, y fue un espacio que albergó en distintas circunstancias algunos hechos culturales. Post pandemia la casa fue puesta en venta, con lo cual implicó el cierre de un ciclo de su habitar. Esta obra fue pensada agradecidamente y conjuntamente con el Arquitecto Edgardo C. Pozzi, quien aportó su conocimiento técnico y de obra para la concreción.



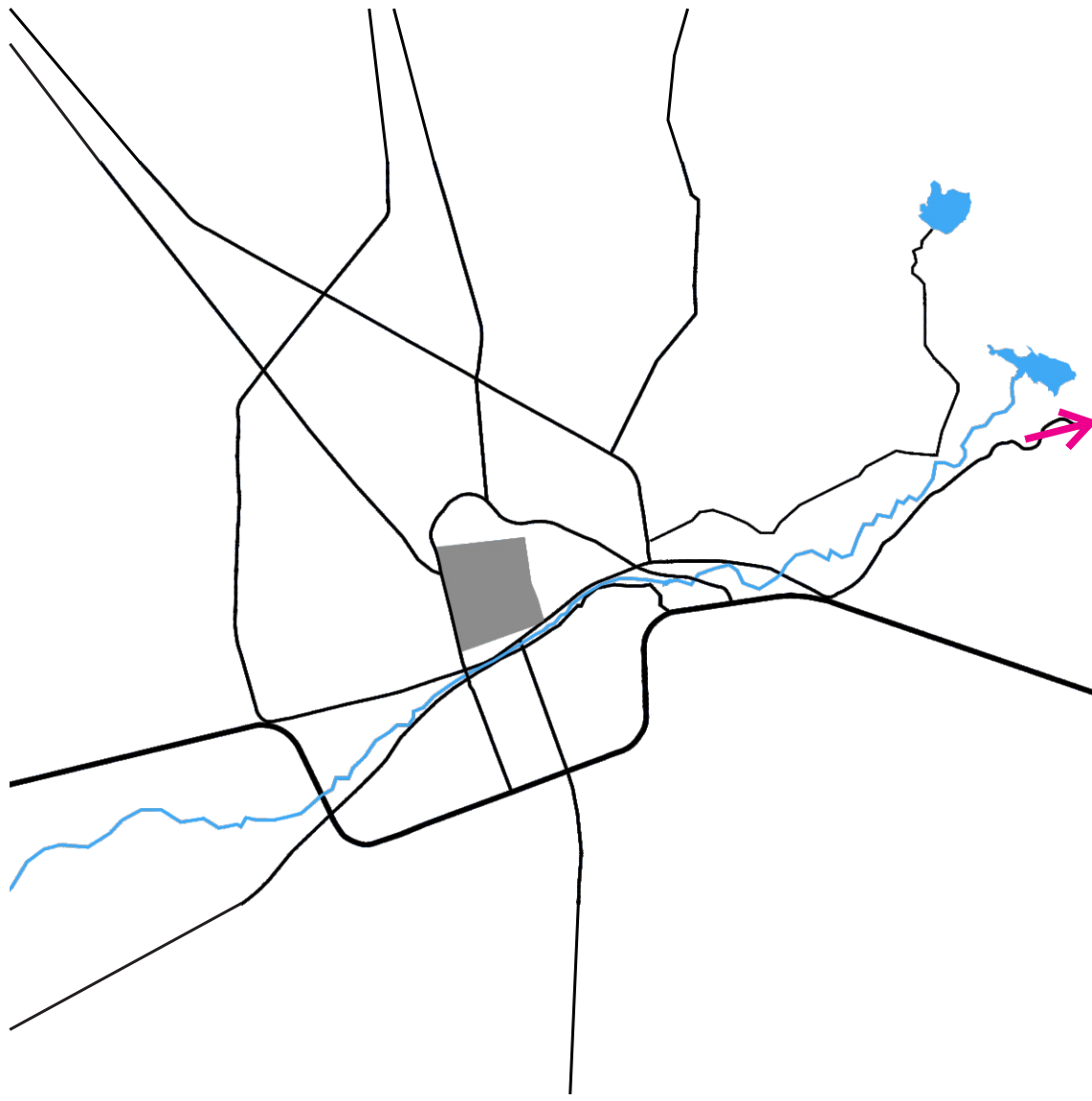
PLANTA CUBIERTA



VISTA ESTE



VISTA OESTE



PLIEGUES TOPOGRÁFICOS

UBICACIÓN: Autopista de las Serranías Puntanas, Ruta Provincial N° 9. Localidad de Estancia Grande, San Luis

TIPOLOGÍA: Arquitectura del paisaje

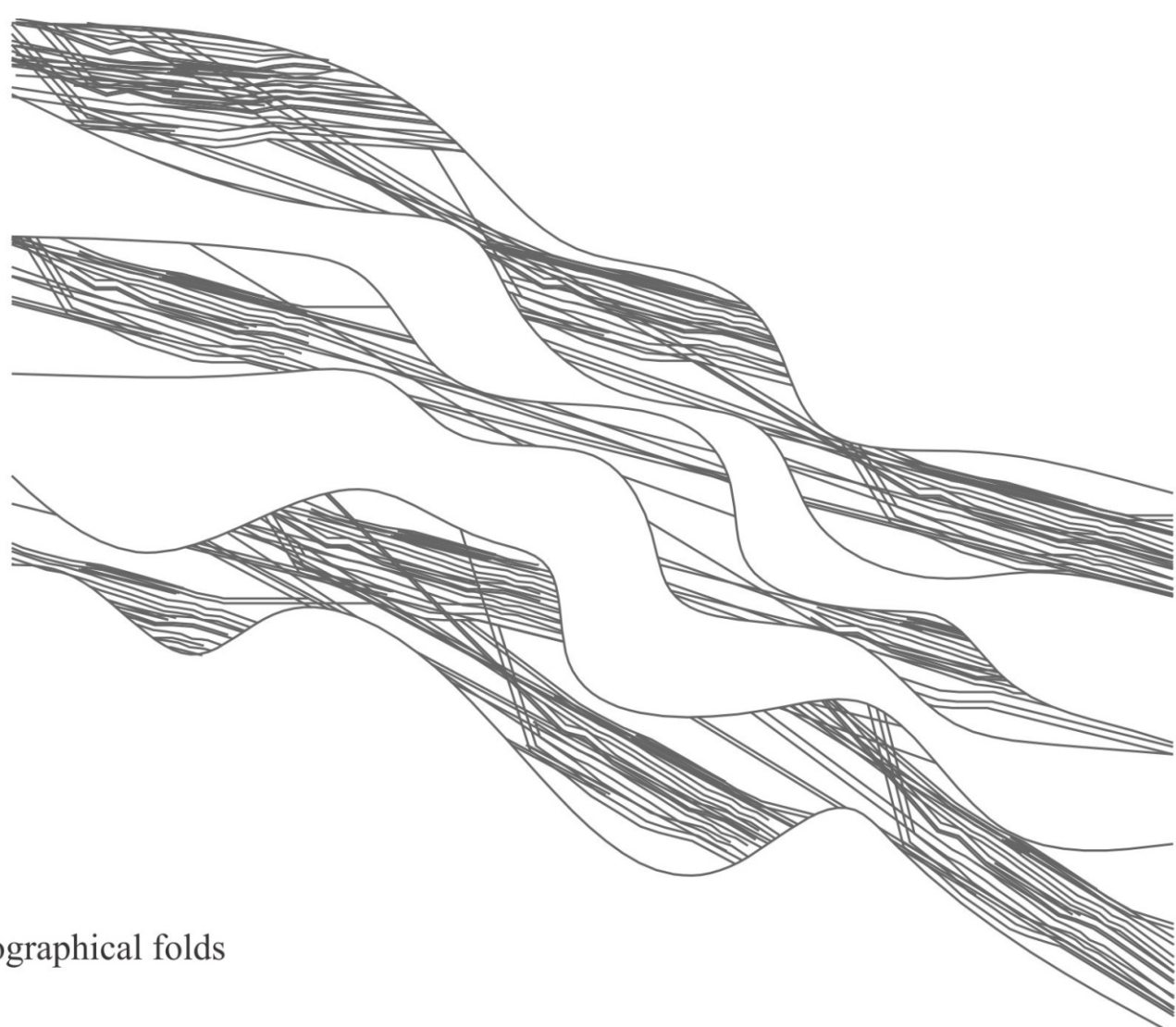
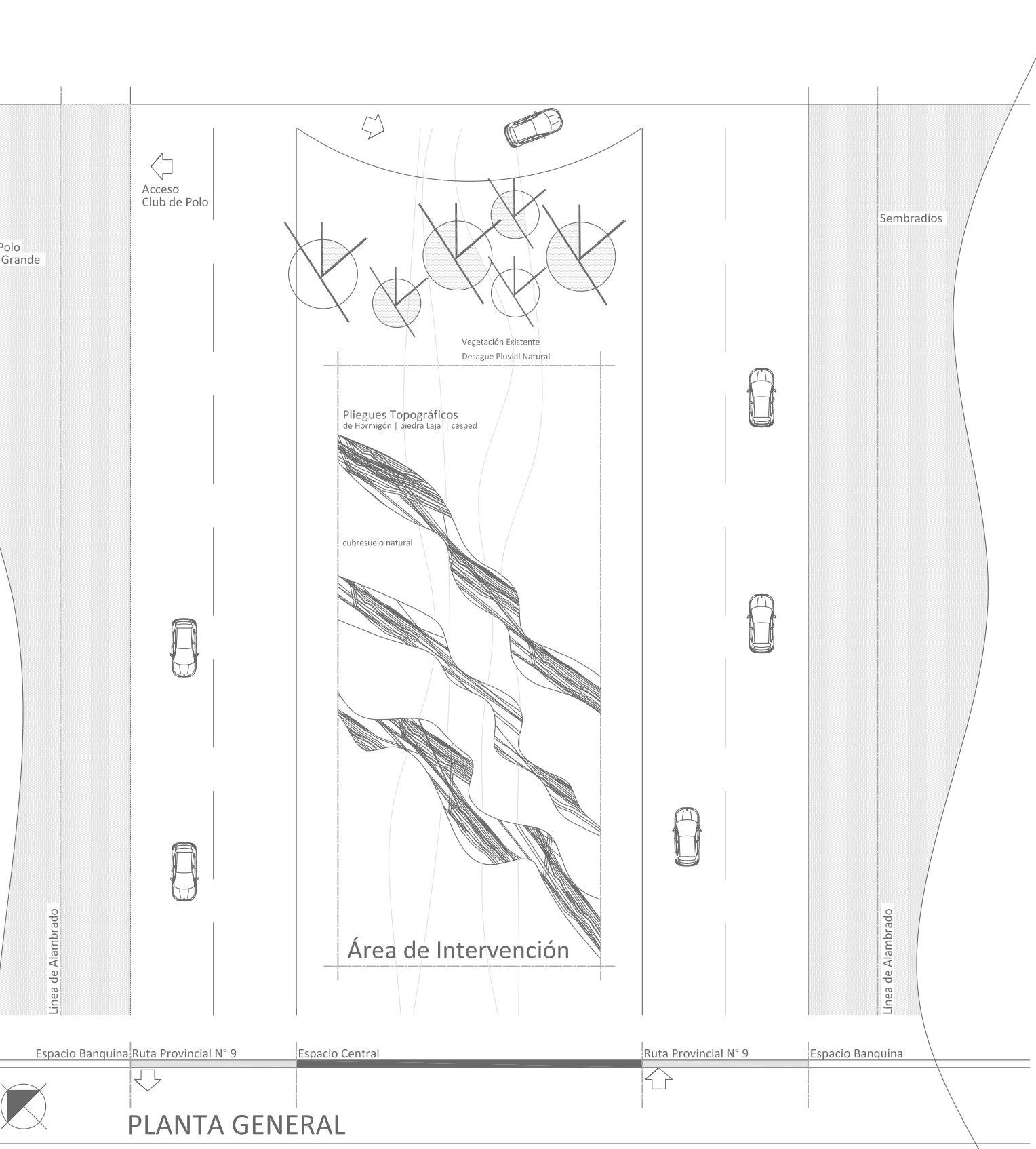
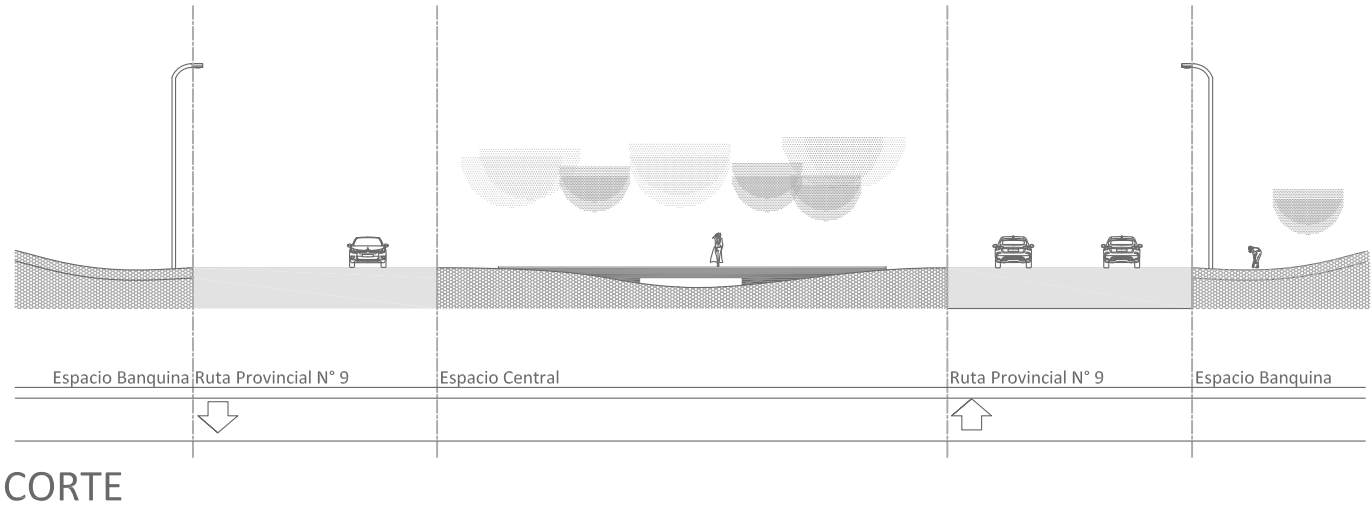
SUPERFICIE: 800 m2

TECNOLOGÍA: Construcción tradicional

COLABORADORES: Ing. Agrónomo Francisco Mazurlo, Patricia Perkman, Ente Control de Rutas San Luis, Nuevos Verdes Sucursal San Luis, Ing. Agrónomo Jorge Clément, Municipalidad de Estancia Grande y créditos fotográficos Nicolás Varvara y Arq. Sandra J. Aguilar

AÑO: 2010

Arquitectura del Paisaje: Pliegues topográficos, una especie de tejido entre lo natural y lo artificial. Sobre la Autopista de las Serranías Puntanas llamada conceptualmente Ruta del Arte en el Paisaje; de acceso a la localidad de Estancia Grande [R.P.N°9] en San Luis. Se diseñó y ejecutó la obra paisajística Pliegues Topográficos con acento territorial y geomorfológico. A partir de la idea de crear una intervención horizontal e inspirado en el espacio generado por las líneas insinuantes y ondulantes de la topografía y geografía de la autopista; el diseño efectiviza por medio de plataformas interpretadas como pliegues que se adaptan al territorio y revelan las vistas hacia las sierras y la llanura. La intención era un pequeño espacio escénico, próximo al establecimiento del Club de Polo de Estancia Grande, con el fin de singularizar el arribo al lugar. Tres cintas al ras del suelo, ondulantes y deslizantes, fueron materializadas a través del uso del hormigón armado y la aplicación de piedra laja en taco, recurso propio y natural de la zona. Entre las tramas de roca que emite un efecto de expansión visual, congenia el simple verde del césped que aporta diversidad y valor estético relevando una especie de tejido entre lo natural y lo artificial. Se insertaron en el espacio central de la Autopista, con un largo de 18 metros lineales y un ancho variable de 2,50 a 3,00 metros ocupando un área total de 800 metros cuadrados. El feedback en la construcción, entre la dirección de obra y el personal de la ejecución fue singular y oportuno, debido que en el proceso surgía y descubría apreciables texturas y tramas que aportaron distinción a este pequeño espacio paisajístico de ruta. El manejo de la escala del territorio, la capacidad de captar las oportunidades en su ejecución y la maximización de los recursos disponibles fueron acciones claves de la obra Pliegues Topográficos. La misma ha sido publicada en sitios webs para arquitectos y arquitectos paisajistas en el año 2014: Worldlandscapearchitect (fundador y editor Damiam Holmes) y ArchDaily en español (escrito por Javiera Yávar).



topographical folds

